

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

Н. А. Чашникова

История коми культуры

Учебное пособие

для студентов очной формы обучения
по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Утверждена на заседании методического совета ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.
Председатель ПЦК

Протокол № от «...»..... 2018 г.
Председатель методического совета колледжа

_____ Н.А. Чашникова

_____ О.В. Гонтарева

ББК

Рецензенты:

Л. В. Беззубова — заместитель директора ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Т. А. Кочнева — преподаватель, ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В. Т. Чисталева»

Чашникова, Н. А.

История коми культуры: учебное пособие / Н. А. Чашникова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» — Сыктывкар: 2018.— объем 25с.

Учебное пособие включает в себя краткое содержание изучаемых тем, вопросы для закрепления материала, описание практических занятий и видов самостоятельной работы, терминологию, рекомендуемую для дополнительного чтения литературу, критерии оценивания контрольных работ при изучении раздела «История коми культуры» МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

Учебное пособие подготовлено для студентов средних специальных учебных заведений в области культуры и искусства.

ББК

© Н.А. Чашникова, 2018
© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018

Оглавление

| | |
|--|----|
| Введение..... | 4 |
| Тема 1. Введение в предмет..... | 7 |
| Тема 2. История коми края и коми народа. | 9 |
| Тема 3. Духовная культура и традиционные представления народа коми..... | 12 |
| Тема 4. Традиционная культура и обряды народа коми..... | 14 |
| Тема 5. Просветители коми края..... | 16 |
| Тема 6. Современное профессиональное искусство Республики Коми... | 18 |
| Промежуточная аттестация..... | 23 |
| Рекомендуемый библиографический список..... | 24 |
| Приложение..... | 25 |

Введение

*"Неуважение к предкам есть первый
признак дикости и безнравственности".*
Александр Сергеевич Пушкин

Учебное пособие «История коми культуры» является базовым изданием, предназначенным для углубления, расширения и лучшего усвоения материала студентами колледжа искусств содержания предмета. Темы, составляющие учебное пособие полностью соответствуют темам раздела «История коми культуры» междисциплинарного комплекса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Цель изучения раздела «История коми культуры» - обеспечить студентов теоретическими знаниями и представлениями о культурно-исторических и этнографических особенностях коми народа, историческом развитии и современном состоянии культуры Республики Коми, а также осветить роль личности в коми культуре.

Раздел «История коми культуры» междисциплинарного комплекса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» изучается в течение 8 семестра по два часа в неделю. За небольшое количество времени студенты должны знать культурно-исторические особенности коми края, особенности этнографии народа коми, выдающихся деятелей культуры и просветительства коми края, уметь самостоятельно разбираться в особенностях национальной и традиционной и профессиональной культуры коми края. В связи с этим темы курса выбраны с учётом особенностей получаемых квалификаций обучающихся, отобран материал, касающийся непосредственно истории развития культуры коми, традиционной и профессиональной.

Традиционная культура коми самобытна, несёт в себе уникальные черты, которые складывались на протяжении многих столетий. Традиции и особенности культуры забывались, отмирали, и в настоящее время мало

используются. Знание особенностей национальной культуры, понимание её уникальности необходимо для нравственного и культурного обогащения студентов колледжа. Также с целью определения значимости выдающихся людей коми края для российской и мировой науки и культуры разработаны темы, освещающие жизнь и творчество деятелей культуры и просветительства.

В качестве наглядных пособий в учебном процессе используются книжные материалы, видеозаписи коми народных обрядов, видеофильмы, опубликованные в информационной сети Интернет, иллюстрации, фотографии, Презентации Microsoft Power Point.

Уроки проводятся в форме лекционных и практических занятий в аудитории колледжа и практических занятий в Национальном музее Республики Коми и Национальной галерее Республики Коми.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра в форме дифференцированного зачета.

В результате изучения дисциплины «История коми культуры» студенты должны знать требования к личности педагога, историю и культуру своего региона; уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, пользоваться специальной литературой; владеть знаниями об историческом пути коми народа, духовном и культурном опыте.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|---|--------------------|-----------------|
| Общая трудоемкость | 38 | 8 |
| Аудиторные занятия | 38 | 8 |
| Лекционные занятия | 28 | 8 |
| Практические занятия | 6 | 8 |
| Самостоятельная работа | 19 | 8 |
| Вид текущего контроля: Контрольная работа | | 8 |
| Вид промежуточной аттестации: Дифференцированный зачёт | 2 | 8 |
| Вид итогового контроля: Дифференцированный зачёт | | |

Содержание учебной дисциплины (таблица)

| № | Разделы дисциплины (тематика) | Лекции (кол-во часов) | Пр. занятия | СРС | Форма контроля |
|---|--|-----------------------------|----------------|-----|---------------------------------------|
| 1 | Введение в предмет. | 2 | - | 4 | Контрольная работа Тестирование |
| 2 | История коми края и коми народа. | 8 | - | 2 | Контрольная работа Тестирование |
| 3 | Духовная культура и традиционные представления народа коми. | 4 | 2 | 2 | Контрольная работа Тестирование |
| 4 | Традиционная культура и обряды народа коми. | 6 | - | 1 | Контрольная работа Тестирование |
| 5 | Просветители коми края | 4 | 2 | 3 | Контрольная работа Тестирование |
| 6 | Современное профессиональное искусство Республики Коми. | 6 | 2 | 5 | Контрольная работа Тестирование |
| | Зачёт | | 2 | 2 | Тестирование |

Тема 1. Введение в предмет.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о важнейших понятиях, касающихся этноса, народа коми, составе Уральской языковой семьи.

План

1. Предмет «История коми культуры». Цели и задачи курса. Этнос. Этногенез. Этническая история. Этническая территория. Этнос коми.
2. Уральская языковая семья. Состав уральской языковой семьи. (См. Приложение)

Глоссарий

Этнос – исторически сложившаяся межпоколенная общность людей, живущая на определённой территории, обладающая общими, относительно стабильными особенностями культуры и психики, а также самосознанием, то есть осознанием своего единства и отличия от всех других подобных общностей.

Этногенез – период зарождения (формирования) этноса.

Этническая история – история развития культуры и быта уже сформировавшегося этноса.

Этническая территория – территория, на которой проживает большая часть этноса, которая освоена (обжита) им и которая считается родной землёй.

Ассимиляция – смешение разных этносов путём вступления в брак.

Диаспора – представители этноса, проживающие не на своей этнической территории.

Языковая семья – совокупность родственных языков.

Самостоятельная работа

Работа с конспектом лекции.

Творческая работа: составить генеалогическое древо своей семьи с информацией о занятиях и хобби предков и родственников.

Справочная информация

Народы мира: Историко-этнографический справочник. – М., 1998.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Народы_мира

Вопросы для закрепления материала

1. Дать определение понятию «этнос».
2. Дать определение понятиям «этногенез», «этническая территория».
3. Перечислить народы, которые входят в состав прибалтийско-финнской ветви финно-угорской языковой семьи.
4. Перечислить народы, которые входят в состав угорской ветви финно-угорской языковой семьи.
5. Перечислить народы, которые входят в состав пермской ветви финно-угорской языковой семьи.
6. Перечислить народы, которые входят в состав поволжской ветви финно-угорской языковой семьи.

Дополнительная литература

1. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
2. Уральская семья народов [DVD]: краткий информационный справочник о финно-угорских и самодийских народах / Сост. П.Симпелев, О.Лапшина. Отв. Ред. О.Митюшев. – Сыктывкар, 2008.

Тема 2. История коми края и коми народа.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся об истории коми края и народа коми, определить роль Стефана Пермского в просвещении народа коми.

План

1. Древнейшее прошлое коми края. Периодизация. Палеолит. Мезолит. Неолит. Энеолит. Ранний железный век.
2. Пермь Вычегодская. Географическое положение летописной Перми. Границы Перми Вычегодской. Торговля. Пермь Вычегодская в составе русского государства.
3. Христианизация Перми Вычегодской. Годы жизни Стефана до миссионерского похода в коми край. Оригинальность создания древне-коми письменности Стефаном Пермским. Миссионерская деятельность на Севере как часть важной государственной программы Москвы. Начало христианизации.
4. Храмовая архитектура коми края. История культового зодчества на территории коми края. XVII век. XVIII век. XIX век - "золотой век" храмостроительства. Массовая компания по закрытию церквей в 20-е годы XX века. Возрождение традиций храмостроительства сегодня.
5. Культурно-исторический облик Усть-Сысольска. Придание погосту Усть - Сысольск статуса города. Герб Усть - Сысольска. План регулярной застройки города. Культурная жизнь горожан. Улицы и здания Усть-Сысольска.

Самостоятельная работа

Чтение дополнительной литературы.

Справочная информация

1. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
2. Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник /Сост. Н.Д.Конаков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.

Вопросы для закрепления материала

1. Назвать народ, который является предком народа коми?
2. Назвать вероисповедание древних пермян.
3. Соответствовала ли территория расселения древних пермян в 11-12 вв. современной территории Республики Коми?
4. Назвать год, в котором Пермь Вычегодская вошла в состав Русского государства?
5. Назвать век начала христианизация Перми Вычегодской, кто её осуществил?
6. Что такое Анбур? Используется ли это теперь?
7. Где получил образование Стефан Пермский?
8. Назвать имя биографа Стефана Пермского.
9. Назвать «золотой век» храмостроительства коми края. Почему он получил такое определение?
10. Из какого материала и на какие средства строились храмы и церкви в 17 веке в коми крае?
11. Что происходит с храмами, церковными и монастырскими землевладениями после Октябрьской революции в 20 веке?
12. В конце XX века территория Республики Коми являлась моноконфессиональной или поликонфессиональной?
13. Назвать год, в котором Усть-Сысольск получил статус города?
14. Кто такие Сухановы, жившие в Усть-Сысольске в 18-19 веках?
15. Назвать учебные заведения Усть-Сысольска.
16. Почему центральная площадь Сыктывкара называется Стефановской?

17. Назвать год, в котором Усть-Сысольск переименовали в Сыктывкар?

18. Какие культурные учреждения были в Усть-Сысольске?

Дополнительная литература

1. Епифаний Премудрый. Житие Стефана Пермского / Перевод с древнерусского языка Г.И. Тираспольский. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
2. Жеребцов, И.Л. Историко-культурные взаимоотношения коми с соседними народами: 10 - нач. 20вв. - М., 1982.
3. Занимательно об истории и культуре Республики Коми / Ред. И. Жеребцов и др. - М., 1998.
4. История Коми <http://www.tomovl.ru/chronograph.htm>
5. История родного края. – Сыктывкар, 1994.
6. Королев, К.С. Древние рукописи о Перми Вычегодской. – Сыктывкар, 1997.
7. Природа и история Коми <http://www.tomovl.ru/index.htm>
8. Рогачев Михаил. История становления православия в Коми крае. http://syktyvkar.eparchia.ru/michail_rogachev.html
9. Рогачев, М.Б. Усть-Сысольск: страницы истории / М.Б.Рогачев, А.И.Цой. - Сыктывкар, 1980.
10. Савельева, Э.А. Пермь Вычегодская. - М., 1971.
11. Святитель Стефан Пермский / Ред. Г.М. Прохоров. - СПб., 1995.
12. Старый Сыктывкар: фотоистория столицы Коми <http://oldsyktyvkar.ru/new/>
13. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. - Сыктывкар, 1994.
14. Христианизация Коми края и ее роль в развитии государственности и культуры: В 2 томах. - Сыктывкар, 1996.

Тема 3. Духовная культура и традиционные представления народа коми.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о мифологии коми, коми богатырях, об уникальности и особенностях пермского звериного стиля.

План

1. Мифология народа коми. Космогонические и близнечные мифы. Образ утки в мифологии коми. Ен и Омоль. Мифическое время. Малорослая Чудь. Историческое время. Герои коми преданий: охотник Йиркап, Пера-богатырь, Кудым-Ош, Яг - Морт, туны - колдуны. Две души человека: лов и орт. Существа потустороннего мира.
2. Пермский звериный стиль. Возникновение и расцвет стиля. Художественные особенности. Проблема семантики. Древне коми промысловый календарь.

Глоссарий

Мифология - совокупность мифов (рассказов, повествований о богах, героях, духах, демонах и др.), отражающих фантастические представления людей о мире, природе и человеческом бытии.

Миф - символическое описание модели мира посредством рассказа о происхождении различных элементов мироустройства.

Космогонические мифы – мифы о творении мира, мифы о происхождении космоса из хаоса, основной начальный сюжет большинства мифологий.

Близнечные мифы — мифы, в которых главными действующими лицами являются близнецы, распространённые у многих народов мира. Близнецы являются частыми действующими лицами дуалистических мифов, в которых один из братьев-демиургов создаёт всё доброе и полезное, а второй — всё злое и вредное.

Практическое занятие (2 часа)

1. Выполнение рисунка, изображающего мифологическую картину мира коми.
2. Письменное описание какого-либо изображения памятника Пермского звериного стиля.

Цель занятия: закрепить знания о мифологической картине мира народа коми, влияющей на духовную культуру.

Самостоятельная работа

Работа с конспектом лекции.

Просмотр фильма «Коми incognito». Звериный стиль.

https://vk.com/video?section=all&z=video-4926449_171768405%2Falbum24893483%2Fpl_24893483

Чтение дополнительной литературы.

Справочная информация

1. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
2. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. - Сыктывкар, 1994.

Вопросы для закрепления материала

1. О чём повествуют космогонические мифы?
2. О чём рассказывают близнецные мифы? Назвать коми богов – близнецов.
3. Назвать персонажа коми мифологии, который был маленького роста, чёрный, мохнатый, с копытами и нелогичным мышлением?
4. У какого коми богатыря были волшебные лыжи?
5. Какой коми богатырь (культурный герой) научил коми народ добывать и обрабатывать руду и выращивать хлеб?
6. Назвать духа леса и духа воды в коми мифологии.

2. Родильная обрядность. Магия в традиционной родильной обрядности. Баня как пограничное место между реальным и сакральным миром.
3. Свадебная обрядность. Основные этапы свадьбы. Свадебный обряд.
4. Похоронная обрядность. Поминальный обряд как совокупность символического и реального.

Самостоятельная работа

Чтение дополнительной литературы.

Просмотр фильма «Коми incognito». Коми одежда и орнаменты.

<https://vk.com/id24893483?z=video->

[20658185_170978902%2F3fca6c1557187a4cfc%2Fpl_post_24893483_1273](https://vk.com/id24893483?z=video-20658185_170978902%2F3fca6c1557187a4cfc%2Fpl_post_24893483_1273)

Справочная информация

1. Виртуальный тур по Литературному музею И.А.Куратова
<http://museumtur.ru/kuratov/tour2.html>
2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
3. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. - Сыктывкар, 1994.

Вопросы для закрепления материала

1. Назвать место в коми крестьянской избе, которое считалось центром язычества. Что было центром христианства в крестьянской избе?
2. Назвать коми мужскую верхнюю одежду охотников и рыболовов.
3. Какой головной убор должна была носить замужняя женщина?
4. Какие меры предосторожности должна была соблюдать беременная женщина?
5. Назвать место, где рожала женщина, кто принимал роды?
6. Назвать этапы свадебного обряда коми?
7. Сколько длился коми свадебный обряд?

8. Как называется тип вокализации невесты в свадебном обряде или женщин на похоронах?
9. Назвать этапы похоронного обряда коми.
10. Кем становился умерший человек для живых родственников?

Дополнительная литература

1. Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник /Сост. Н.Д.Конаков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
2. Плесовский, Ф. Свадьба народа коми. - Сыктывкар, 1968.
3. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. - Сыктывкар, 1994.

Тема 5. Просветители коми края.

Цель изучения данной темы: определить роль просветителей коми края в развитии коми, российской и мировой наук.

План

1. И.А.Куратов. Жизненный путь. Просветительская деятельность. Творческое наследие.
2. Г.С.Лыткин. Жизненный путь. Творческое наследие.
3. К.Ф.Жаков. Жизненный путь. Творческое наследие.
4. П.А.Сорокин. Жизненный путь. Творческое наследие.

Практическое занятие (2 часа)

Чтение произведений И.А.Куратова, Г.С.Лыткина, К.Ф.Жакова, П.А.Сорокина.

Цель занятия: ознакомление с творческим наследием И.А.Куратова, Г.С.Лыткина, К.Ф.Жакова, П.А.Сорокина.

Самостоятельная работа

Чтение дополнительной литературы.

Совершить виртуальный тур по Литературному музею И.А.Куратова

<http://museumtur.ru/kuratov/tour2.html>

Справочная информация

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Лыткин,_Георгий_Степанович

2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.

3. Начало гуманитарных исследований в Коми

<http://illhkomisc.ru/history/nachalo-gumanitarnyx-issledovaniy-v-komi>

Вопросы для закрепления материала

1. Назвать годы жизни И.А.Куратова, место рождения.
2. Назвать годы Усть-Сысольского периода жизни И.А.Куратова. Чем он занимался в этот период?
3. Назвать годы жизни и место рождения Г.С.Лыткина.
4. Назвать труд Г.С.Лыткина, связанный с коми филологией.
5. В каком городе жил и работал до конца жизни Г.С.Лыткин?
6. В честь какого просветителя коми названо одно из сёл Сысольского района Республики Коми?
7. Назвать годы жизни К.Ф.Жакова, место рождения.
8. Как называется философское учение, созданное К.Ф.Жаковым? Объяснить сущность учения. В каких странах оно получило распространение?
9. Назвать литературные произведения К.Ф.Жакова.
10. Назвать годы жизни П.А.Сорокина, место рождения.
11. В каком году П.А.Сорокин защитил магистерскую диссертацию? Какая книга легла в основу его диссертации?

12. С какой теорией выступил П.А.Сорокин в 1960 году в Америке? В чём она заключалась?

Дополнительная литература

1. Голосенко, И. Питирим Сорокин. Судьба и труды. - Сыктывкар, 1991.
2. Жаков, К. Под шум северного ветра / Сост. А.И.Туркин. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990
3. Куратов, И.А. Моя муза: Собрание художественных произведений. На коми и русском языках. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1979.
4. Сорокин, П. Этнографические этюды / Сост. Д.Несанелис, В.Семенов. - Сыктывкар, 1999.

Тема 6. Современное профессиональное искусство Республики Коми.

Цель изучения данной темы: сформировать представление обучающихся об условиях развития и современном состоянии профессионального искусства (театрального, художественного и музыкального) в Республике Коми.

План

1. Театральное искусство Республики Коми.
Народные театры. Влияние ссыльных на развитие театральной культуры. Первые любительские театры Усть-Сысольска. Театральное искусство после революции 1917 года. Самодеятельные театры. Драматический кружок при народном доме под руководством В.А.Савина. Кукольный театр. Театры Ухты и Воркуты системы ГУЛАГа. Театральная деятельность во время ВОВ. Республиканский музыкальный театр. Направленность театров после 80-х гг.
2. Профессиональное изобразительное искусство Республики Коми.
Организация Товарищества коми художников (В. Поляков, М. Безносков, Г.Стронг, В. Постников). Первые выставки художников Коми АССР.

Послевоенное развитие изобразительного искусства.

Художники Н.Жилин, П.Митюшев, С.Добряков, Р.Ермолин, Т.Васильева, А.Копотин, В.Ермолин, С.Асташев, Н.Бурдаев.

Скульпторы Ю.Борисов, В.Мамченко, В.Рохин, В.Смирнов. Зональные выставки “Советский Север”. Участие в международных и всероссийских выставках. Союз мастеров.

3. Музыкальная культура Республики Коми.

Развитие музыкального искусства. Создание Союза композиторов. Коми композиторы: А.Осипов, Я.Перепелица, В.Мастеница, П.Чисталёв, М.Герцман, В.Брызгалова, И.Блинникова, Л.Чювьюрова, А.Горчаков.

Театр оперы и балета Республики Коми. Республиканская государственная филармония. Ансамбль песни и танца ”Асья кыя”.

Практическое занятие (2 часа)

Знакомство с репродукциями произведений изобразительного искусства Республики Коми.

Цель занятия: закрепить знания о коми художниках и их произведениях.

Самостоятельная работа

Чтение дополнительной литературы.

Составление кроссворда по персоналиям театрального, музыкального и изобразительного искусства республики Коми, просветителям коми края.

Изучение литературы по заданной теме, работа с конспектом лекций.

Справочная информация

1. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.

2. История Театра оперы и балета

http://komiopera.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=64

3. Национальный музыкально-драматический театр

http://wiki.komiteatr.ru/index.php?title=Заглавная_страница#.D0.A1.D0.BE.D0.B7.D0.B4.D0.B0.D0.BD.D0.B8.D0.B5_.D0.9D.D0.B0.D1.86.D0.B8.D0.BE.D0.B.D0.B0.D0.BB.D1.8C.D0.BD.D0.BE.D0.B3.D0.BE_.D0.BC.D1.83.D0.B7.D1.8.V.D0.BA.D0.B0.D0.BB.D1.8C.D0.BD.D0.BE-.D0.B4.D1.80.D0.B0.D0.BC.D0.B0.D1.82.D0.B8.D1.87.D0.B5.D1.81.D0.BA.D0.BE.D0.B3.D0.BE_.D1.82.D0.B5.D0.B0.D1.82.D1.80.D0.B0_.D0.A0.D0.9A

4. История Академического театра драмы им. В.А.Савина

<http://komidrama.ru/theatre/legend>

Вопросы для закрепления материала

1. Назвать вид искусства (театральное, музыкальное, изобразительное), который после Октябрьской революции 1917 года был наиболее действенным средством идеологической пропаганды в коми крае?
2. Назвать год открытия Республиканского музыкального театра Коми АССР?
3. Назвать драматурга, именем которого назван Коми республиканский драматический театр.
4. Назвать год открытия картинной галереи при областном краеведческом музее в Усть-Сысольске.
5. В каком году в Сыктывкаре открылась детская музыкальная школа, музыкальное училище?
6. Из кого в основном состояли труппы ведомственных театров системы ГУЛАГа МВД СССР (Ухта, Воркута)? Как можно охарактеризовать профессиональный уровень этих театров?
7. Назвать несколько композиторов Республики Коми и два – три их произведения.
8. Назвать год создания Союза мастеров Республики Коми, как называются их ежегодные выставки?
9. Назвать несколько художников – живописцев Республики Коми.

10. Назвать несколько художников – скульпторов Республики Коми.

Дополнительная литература

1. Дыхание Пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми. – Сыктывкар, 1991.
2. Кублицкий, В.В. Близкое, родное: Очерки об изобразительном искусстве Республики Коми. - Сыктывкар, 1975.
3. Осипов, А. О коми музыке и музыкантах. - Сыктывкар, 1969. 112с.
4. Художники Коми АССР: Библиографический словарь. - Сыктывкар, 1979.

Критерии оценивания вопросов для закрепления материала

«10» (отлично+) – Контрольное задание выполнено за время, меньше чем отведенное; нет ошибок в ответах; ответы полные, чёткие.

«9» (отлично) - Контрольное задание выполнено за отведенное время; нет ошибок в ответах; ответы чёткие, полные.

«8» (отлично-) - Контрольное задание выполнено за отведенное время; нет ошибок в ответах; правильные ответы неполные.

«7» (хорошо+) - Контрольное задание выполнено за отведенное время; допускается до двух неправильных ответов; правильные ответы полные.

«6» (хорошо) - Контрольное задание выполнено за отведенное время; допускается до трёх неправильных ответов; правильные ответы полные.

«5» (хорошо-) - Контрольное задание выполнено за отведенное время; допускается до четырёх неправильных ответов; правильные ответы могут быть не совсем полные.

«4» (удовлетворительно+) - Контрольное задание выполнено за отведенное время; допускается до шести неправильных ответов; правильные ответы могут быть не совсем полные.

«3» (удовлетворительно) - Контрольное задание выполнено за отведенное время; допускается до семи неправильных ответов; правильные ответы могут быть не совсем полные.

«2» (удовлетворительно-) - Контрольное задание выполнено за отведенное время; допускается до восьми неправильных ответов; правильные ответы могут быть не совсем полные.

«1» - (неудовлетворительно) – Контрольное задание не выполнено; критерии не соответствуют 2 – 10 баллам.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) проводится в форме теста. Тест содержит 35 вопросов с вариантами ответов.

Студенты должны знать культурно-исторические особенности коми края, особенности этнографии народа коми, выдающихся деятелей культуры и просветительства коми края.

Критерии оценки тестирования

«10» отлично + - Тест выполнен за время, меньше чем отведённое, нет ошибок в ответах.

«9» отлично - Тест выполнен за отведенное время, нет ошибок в ответах.

«8» отлично- - Тест выполнен за отведенное время, в ответах допускается до трёх неправильно отвеченных вопросов.

«7» хорошо+ - Тест выполнен за отведенное время, в ответах допускается до пяти неправильно отвеченных вопросов.

«6» хорошо - Тест выполнен за отведенное время, в ответах допускается до десяти неправильно отвеченных вопросов.

«5» хорошо- - Тест выполнен за отведенное время, в ответах допускается до пятнадцати неправильно отвеченных вопросов.

«4» удовлетворительно+ - Тест выполнен за отведенное время, в ответах допускается до двадцати неправильно отвеченных вопросов.

«3» удовлетворительно - Тест выполнен за отведенное время, в ответах допускается до двадцати пяти неправильно отвеченных вопросов.

«2» удовлетворительно- - Тест выполнен за отведенное время, в ответах допускается до тридцати неправильно отвеченных вопросов.

«1» - неудовлетворительно - Тест не выполнен за отведенное время, неправильно отвеченных вопросов более тридцати.

Рекомендуемый библиографический список

1. Голосенко, И. Питирим Сорокин. Судьба и труды. - Сыктывкар, 1991.
2. Дыхание Пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми. – Сыктывкар, 1991.
3. Епифаний Премудрый. Житие Стефана Пермского / Перевод с древнерусского языка Г.И.Тираспольский. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
4. Жеребцов, И.Л. Историко-культурные взаимоотношения коми с соседними народами: 10 - нач. 20вв. - М., 1982.
5. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
6. Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник /Сост. Н.Д.Конаков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
7. Куратов, И.А. Моя муза: Собрание художественных произведений. На коми и русском языках. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1979.
8. Лимеров, П.Ф. Коми сказочная проза. – Сыктывкар, 1998.
9. Народы мира: Историко-этнографический справочник. – М., 1998.
10. Осипов, А. О коми музыке и музыкантах. - Сыктывкар, 1969. 112с
- Кублицкий, В.В. Близкое, родное: Очерки об изобразительном искусстве Республики Коми. - Сыктывкар, 1975.
11. Плесовский, Ф. Свадьба народа коми. - Сыктывкар, 1968.
12. Рогачев, М.Б. Усть-Сысольск: страницы истории / М.Б.Рогачев, А.И.Цой. - Сыктывкар, 1980.
13. Савельева, Э.А. Пермь Вычегодская. - М., 1971.
14. Святитель Стефан Пермский / Ред. Г.М. Прохоров. - СПб., 1995.
15. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. - Сыктывкар, 1994.
16. Художники Коми АССР: Библиографический словарь. - Сыктывкар, 1979.

Уральская языковая семья

